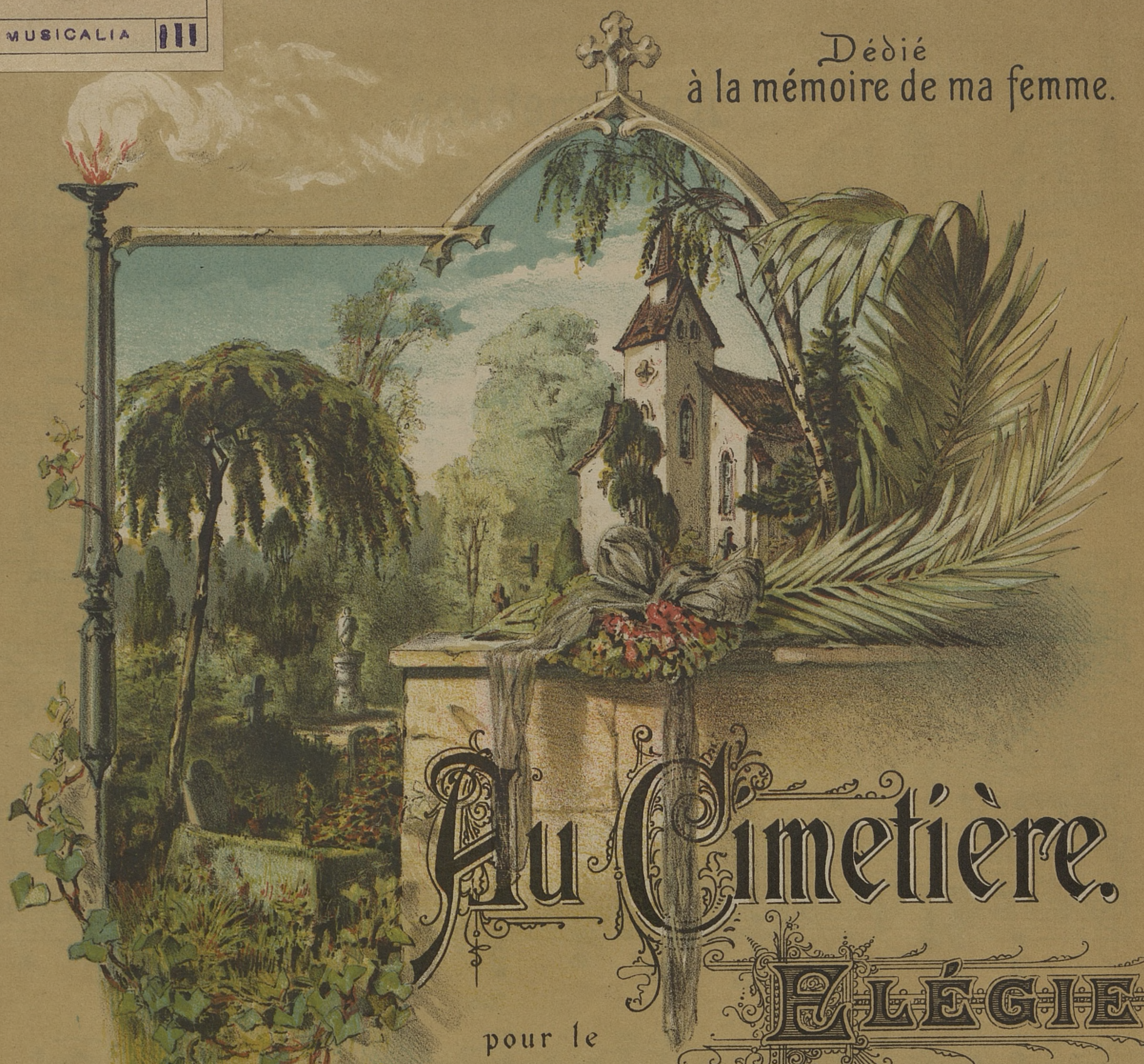
Dédié
à la mémoire de ma femme.



Au Cimetière.

Elégie

pour le

Piano

par

Ladislas Zaremba.

Pr. 60 kop.

Propriété de l'éditeur.

KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI.

COMMISSIONAIRE DE LA SOCIÉTÉ IMPERIALE MUSICALE RUSSE.

Moscou, A. Gutheil. Odessa, E. Ostrowski. St Petersbourg, A. Johansen. Varsovie, Gebethner & Wolff. Rostow a/d. L. Adler.

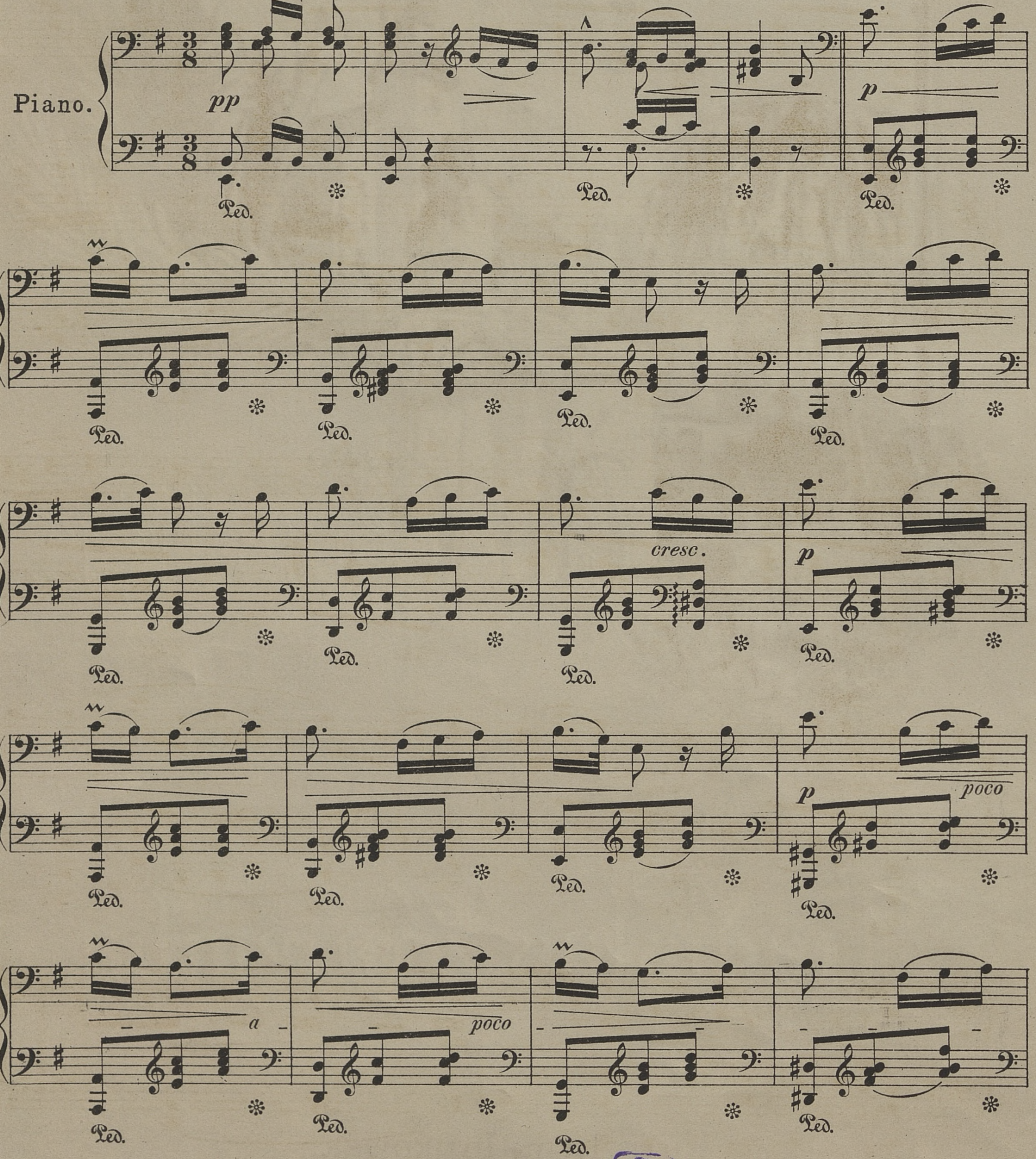
Inst. lith. de C.G. Röder, Leipzig.

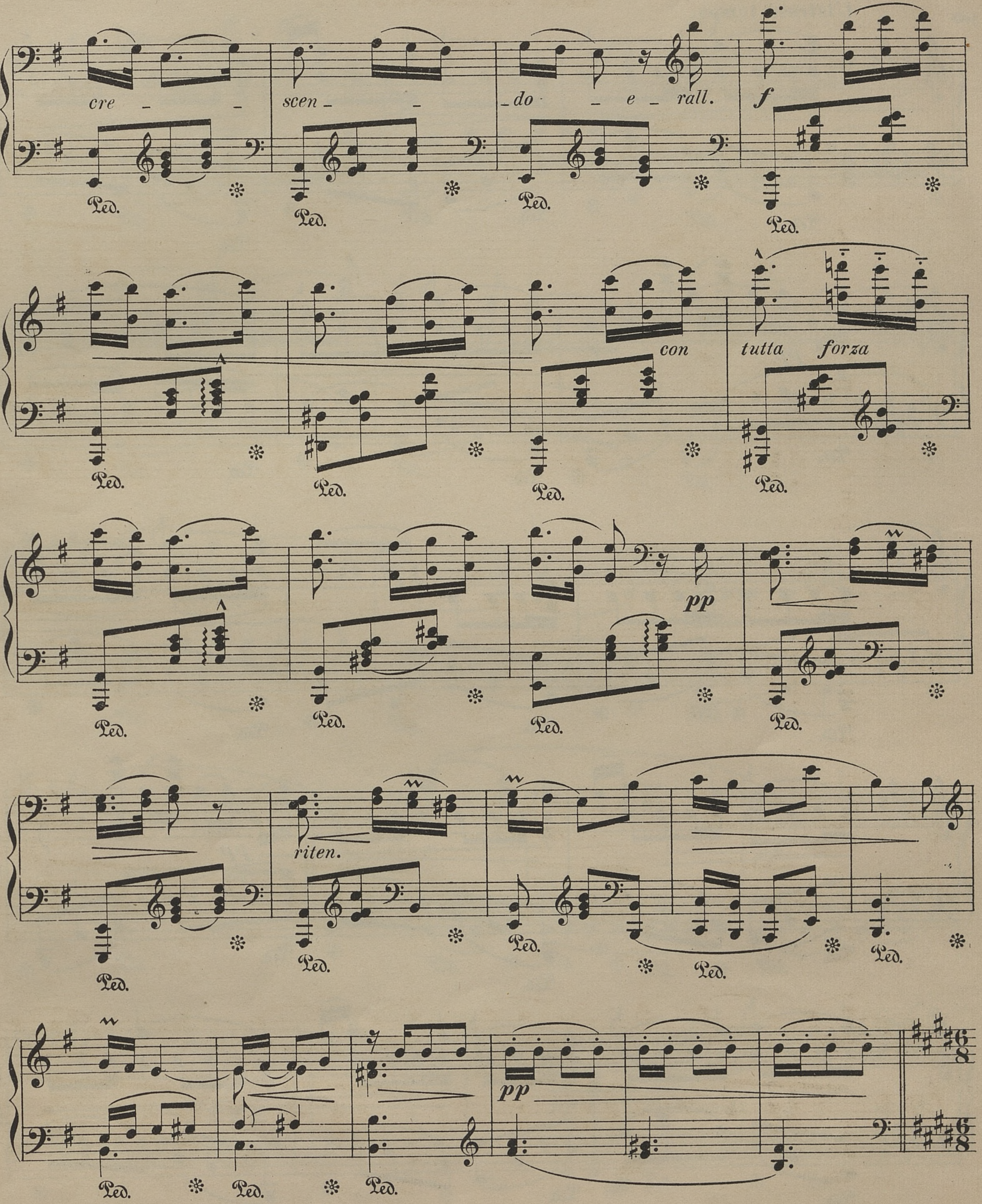
Au cimetière.

Elegie.

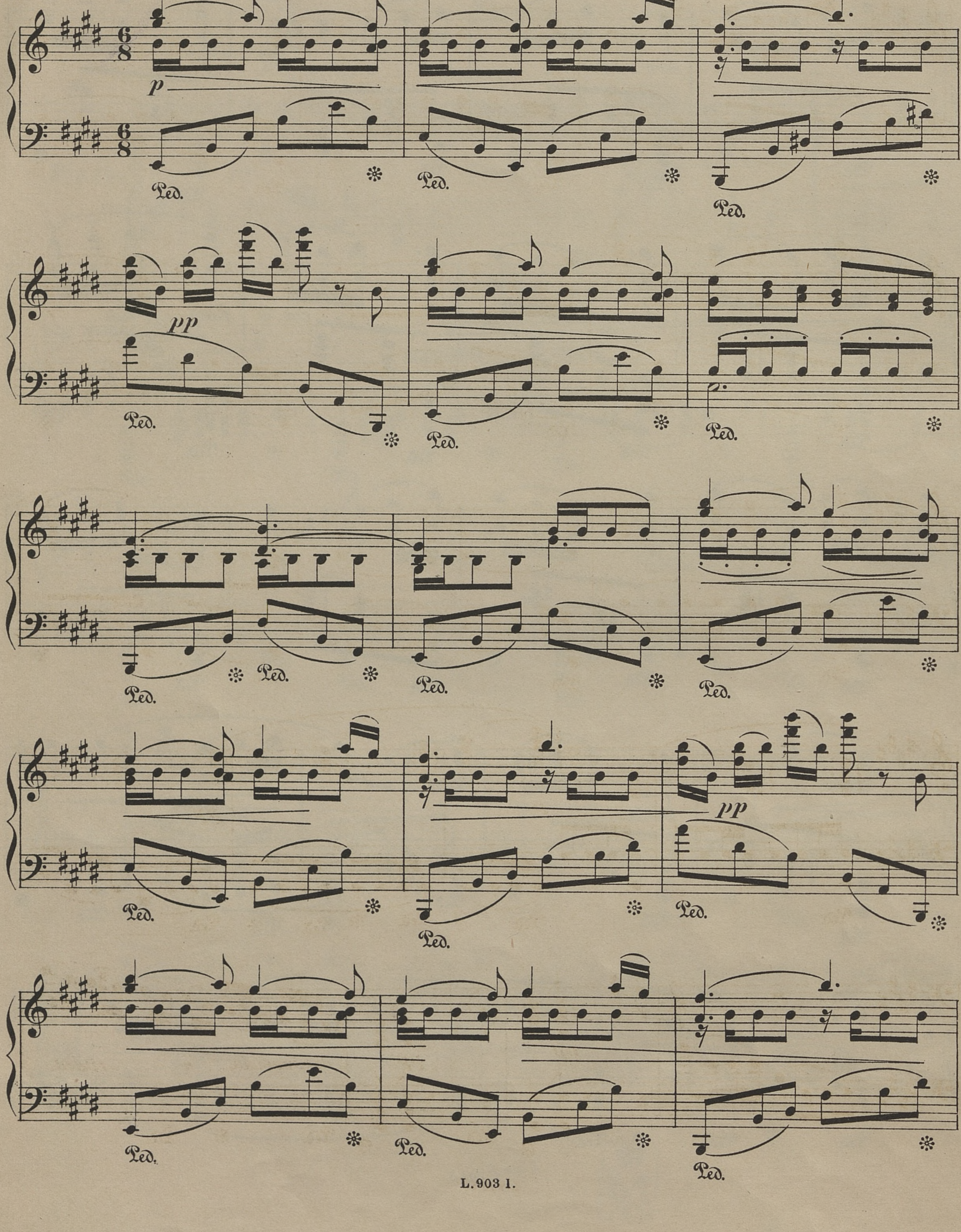
Andante.

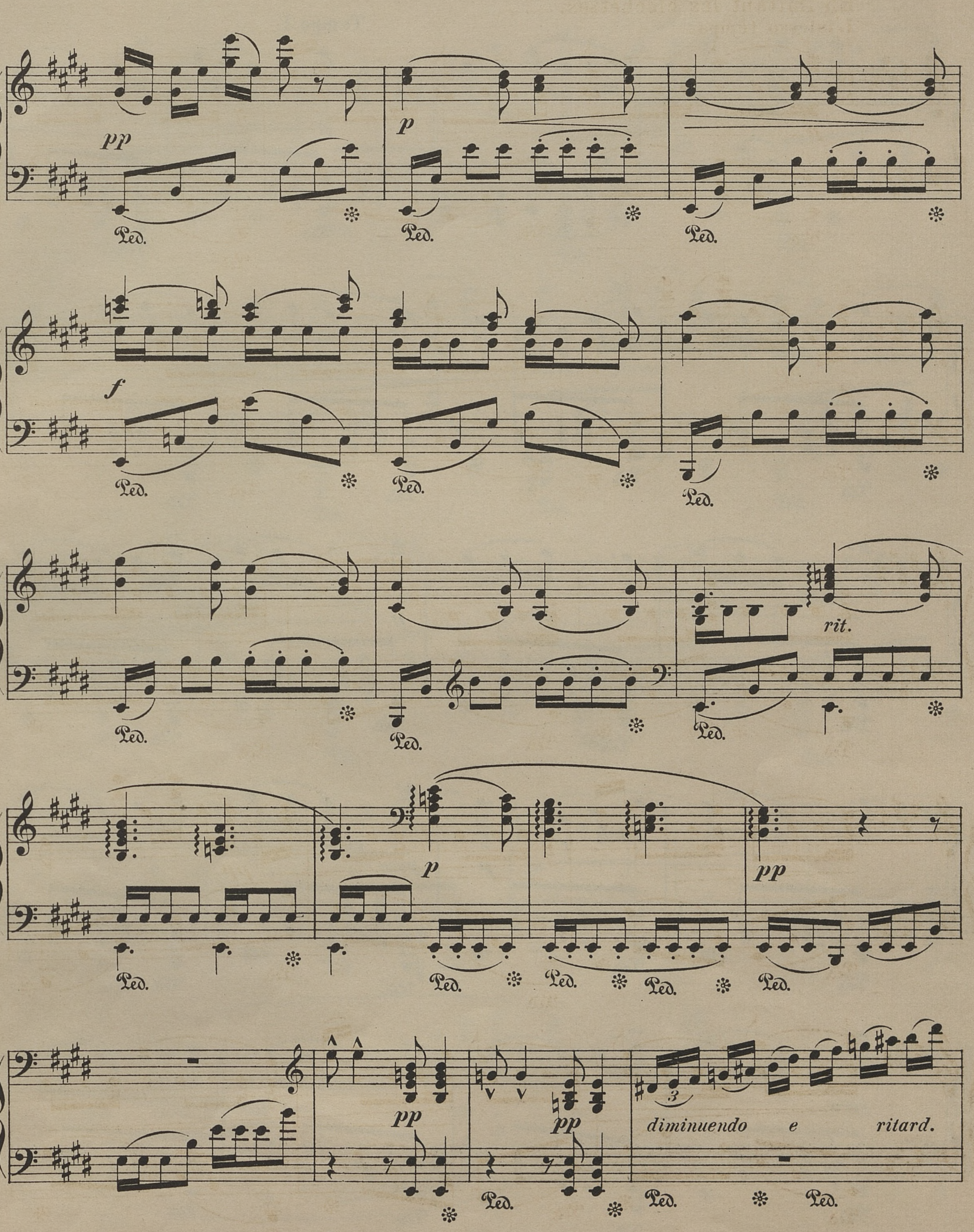
L. ZAREMBA.

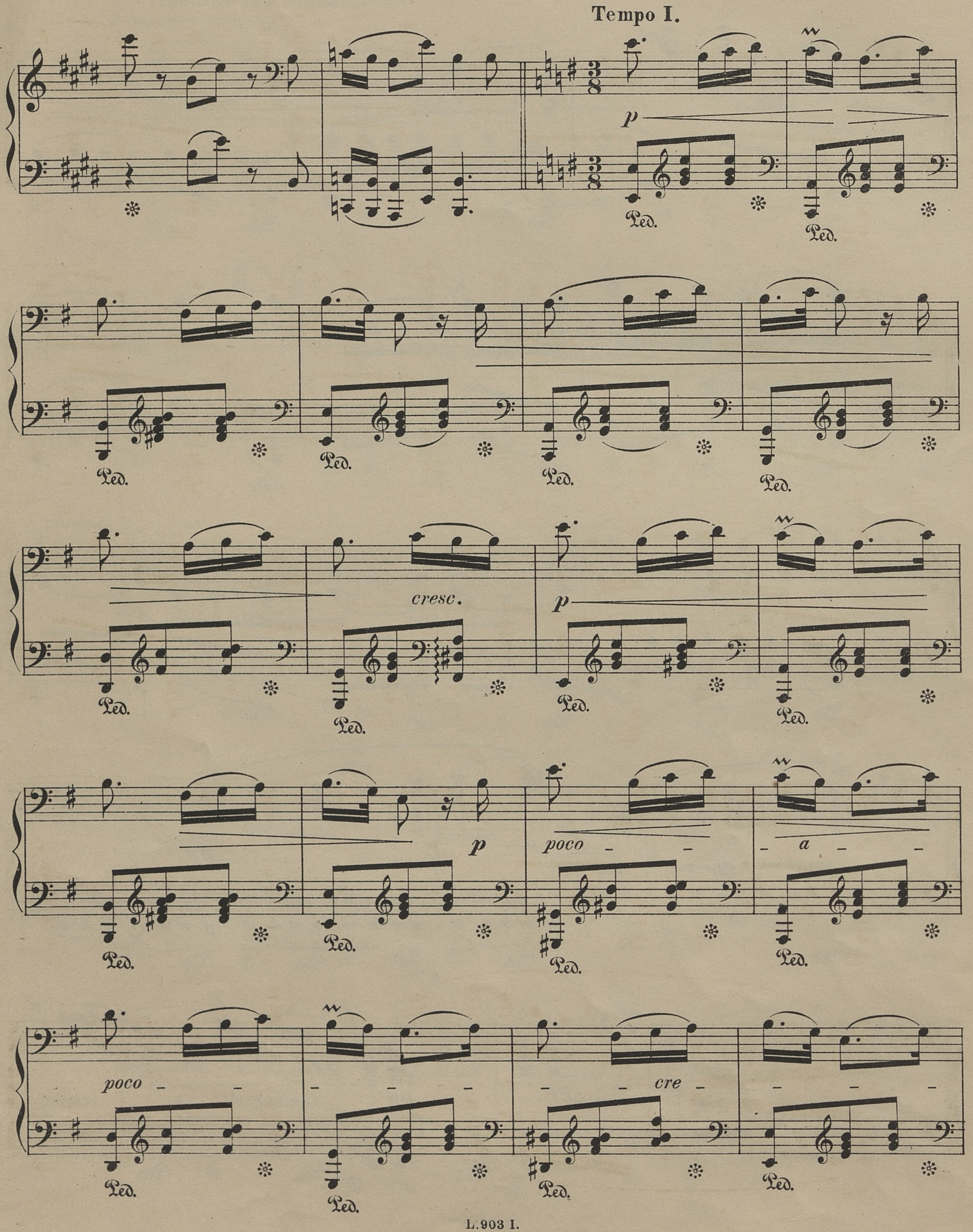


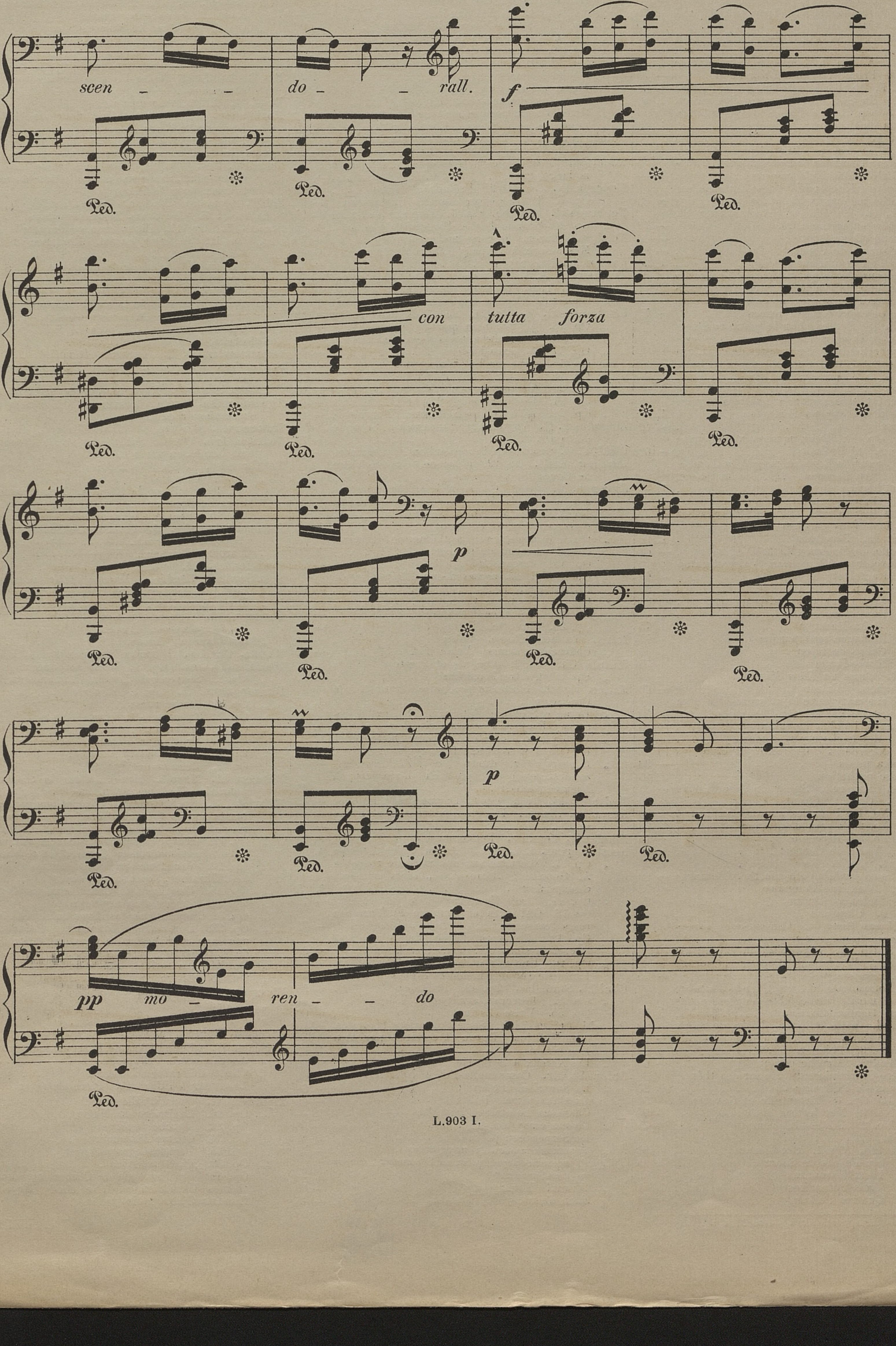

cre - - scen - - - do - - e - rall.
f
con tutta forza
pp
riten.
pp
Ped.

En imitant les clochettes.
L'istesso tempo.




pp
Ped.
p
f
rit.
diminuendo e ritard.


Tempo I.
p
cresc.
p
p
poco
a
poco
cre
Ped.


scen - - do - - rall.
f
con tutta forza
p
p
pp mo - ren - do
Ped.

Recueil de compositions modernes et classiques pour le PIANO à 2-ms.

publié par **LÉON IDZIKOWSKI** à Kieff.

	R. Cop.
Арабская фантазія (исполняемая съ большимъ успѣхомъ концертнымъ оркестромъ М. И. Черняховскаго)	— 60
Beethoven. Marche-funèbre. (Траурный Маршъ.)	— 30
Bobiński, H. Op. 4. Legende	— 75
„ Op.5. Deux morceaux: 1) Mélodie. 2) Moment musicale	— 75
Bordowska, Olga. Op. 1. Souvenir-Valse, dédiée à Mr. le Prince Dondukoff-Korsakoff	— 75
Büchner, Ch. E. Op.23. Mélodie russe. Paraphrase	1. 5
„ Op. 24. En Gondole. Morceau de Concert.	1. 20
Buddeus, E. Op. 3. La Danse des Sylphides. Mazurka de Concert.	1. 5
Хлѣбовскій, А. За святое дѣло. Тріумфальный маршъ, посвященъ Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю НИКОЛАЮ НИКОЛАЕВИЧУ старшему	1. —
„ Carnaval de Kischineff. Valse-fantaisie sur des motifs nationaux Moldaves	— 60
Chodorowski, G. La Fileuse. Romance de St. Moniuszko en forme d'étude	— 75
„ Barcarolle (B moll)	— 60
„ Valse-Caprice de Concert. Ges dur	— 90
„ Rhapsodie Ukrainienne (F dur)	1. 50
„ 14 chansons de la petite Russie Transcrits pour le piano. 14 малороссійскихъ пѣсенъ, аранжированныхъ для фортепіано съ приложеніемъ мелодіи со словами для 1 голоса	— 75
Cramer, J. B. 84 Etudes pour le piano ou Exercices doigtées dans les différents tons calculés pour faciliter des progrès de ceux, qui se preposent d'étudier ces instruments à fond. Cahier 1. 2. 3. 4 à	1. —
Complet	3. —
Czapek, J. Każut lude szczom szczasływa. Śpiew Ukraiński ułożony na Fortepian	1. 20
„ Nocturne	— 60
Czeczott, N. Op. 10. Deux morceaux de piano: 1) Darum. 2) Prélude	— 60
„ Op 11. Depuis le Berceau jusqu'à la Tombe. Suite. 1. Au Berceau. 2. Avec la Poupé. 3. Les Chevaux de Bois	1. —
„ Op. 13. 3-me Barcarolle	1. —
Czetwertyńska Księżniczka, Janina. Piosnka bez słow (Chant sans paroles)	— 60
„ Rękawiczka. Peryfraza	1. 20
„ Wezwanie do Mazura (Mazur)	— 60
David, J. Souvenir de l'Excelsior. Valse et galop de Waldteufel et Marengo	— 60
Duda, Charles. Op. 2. La Cascade. Polka	— 60
„ Op. 3. Żert i Żal. Original-potpourri	— 90
„ Op. 4. Don Juan. Valse	1. —
„ Op. 5. Polka-Mazurka	— 75
„ Op. 6. Romance sans paroles	— 75
„ Op. 8. Galop de salon	— 40
„ Op. 9. Etude-Fantaisie	— 75
Eilenberg, R. Gruss an Kiew Marsch	— 45
„ Theeröschen. Walzer	— 60
Gerke, A. „Mene maty za te łajut' szczo-b' kozaka nekochaty". Piśnia i Szumka dla samoho Fortep.	— 90
Giese, T. Pizzicati polka de salon	— 40
Gnatkowski. Hej kochajmy się! mazury	— 40
Grabowski, Stanislas. Charakterystyczna Żydowska polka	— 30
„ Polonaise pathétique	— 45
Grimm, J. A. Mazurek. Śpiew do Pszczółki	— 45
Harteveld, G. Op. 20. Chant d'amour	— 60
„ Op. 21 No. 1. Dans les montagnes	— 50
„ Op. 21 No. 2. Chant d'automne	— 60
„ Op. 21 No. 3. Berceuse	— 75
„ Op. 25. Valse de Concert	1. —
Herzberg, Ant. Op. 8. La Cascade	1. 20
„ Op.67. Souvenir de la Volhynie. Deux Mazurkas	— 90
„ Op. 70. Deuxième Polonaise	— 75
Jasiński, K. Helunia. Polka	— 30
Jasiński, M. D. Ukrainka	— 40
Іокай, Ф. Новая Венгерка. Современный вальсъ на любнмые венгерскіе мотивы	— 50
Jedliczka, A. Op. 11. Improvisation sur un air russe de A. Warłamoff: Грусть. „Смолкни пташка, канарейка"	— 75
„ Op.12. Souvenir de Poltawa. Grande Fantaisie sur des motifs de célèbre l'opéra petit-russiens „Наталка Полтавка"	1. 20
„ Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon	— 60
Junkelmann de Rota. Op. 19. Deuxième Sérénade	— 60
Iżycki, W. Op. 9. Polonez.	— 60
Kalliwoda, André. Marche cosaque	— 60
„ Première Guirlande musicale sur des thèmes nationaux de l'Ukraine	1. 20
Kanevtzoff, A. Op. 1. Tarantelle et Gavotte	— 50
„ Op. 5 No. 1. Novelette	— 50
„ Op. 5 No. 2. Etude—Impromptu	— 75
„ Prélude	— 60
Kayzer, Severine. Op. 1. Six Mazurs	— 90
„ Op. 2. Six Polkas de Salon	1. 5
„ Op. 3. Deux Masourkas	— 75
„ Op. 4. Trois Polonaises	1. 5
„ Op. 5. Quatres Polkas	— 90
Kinsky, Jean. Fantaisie sur la chanson d'Ukraine „Nechody Hryciu na weczernyci"	1. 20
„ Impromptu sur une Rêverie	1. 5
Kocipiński, Ant. Op. 5. Deux Polonais. en Ré, Ut.	1. —
„ Op. 7. Quatres Mazurs de Mazovie	— 90
„ Op. 8. Invitation à la danse	— 50
„ Op. 10. Carneval de Venise et de Pologne.	— 90
„ Op. 12. Polonaise et trois mazurs.	— 60
„ Łódka Mazurek	— 60
„ Mazur z Ukrainką	— 60
„ Гандзя цяця молодычка. Polka	— 30
„ Гнивъ Гандзи цяци молодычки. Polka	— 50
„ Ярмарокъ на Украини. Kozak-Polka	— 50
Kolatschewski, M. Deux morceaux pour le Piano: No. 1. Romance. No. 2. Barcarolle	— 90
Konarski. Mazurka caractéristique. Paraphrase mélancolique	— 90
Kopczyński, J. Op. 2. Prélude et fugue	— 70
„ Op. 3. Fantaisie sur des airs Ukrainiens.	— 90
Korbrowski, Adolphe. Op. 7. Mazurka brillante	— 90
„ Op. 10. Grande Polka. Fantaisie de conc.	1. 5
Korff, G. Baron. Rêverie mélancolique	— 50
„ Mes adieux à Leipzig. Mazurka de salon	— 40
Krakowiak Fantazyja	— 90
Kraszewski, J. I. Pastusze piosenki. Na Fortep	— 75
Leszetycki, Arm. Warszawianka Mazurka	— 75
„ Ouvert., de l'opéra: Guillaume Tell de Rossini	1. 75
Lewandowski, W. Op. 11. Succès de bals. Polka	— 40
„ Op. 13. Wyrwidusza mazur.	— 40
„ Op. 14. Je pense à toi любимый вальсъ	— 60
„ Op. 17. Монстръ-Кадриль	— 60
„ Op. 18. Premier bal. Valse	— 60
„ Op. 19. Enfant gaté. Polka-mazourka	— 50
„ Op. 20. Te souviens-tu? Valse	— 60
„ Op. 21. Kochajmy się. Mazur	— 40
„ Op. 22. L'honneur aux dames. Marche	— 40
Liagounow, N. Vagues argentines valse. Seconde édition	— 75
Lickl, C. G. Grazioso p. Piano seul ou Physharmon.	— 60
Liebling, Emil. Op. 12. Florence. Grande Valse de Concert	— 50
Лисенко, М. Op. 2. Сюита in G. изъ Украинскихъ пѣсенъ: No. 1. Preluda. No. 2. Couranta. No. 3. Toccata. No. 4. Sarabanda. No. 5. Gavotte. No. 6. Scherzo	1. 80
„ Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de Concert	1. 50
„ Op. 15. Barcarolle	— 75
„ Op. 18. Думка шумка 2-me Rhapsodie de l'Ukraine	— 90
„ Op. 19. Nocturne Cis-moll	— 90
„ Op. 27. Romance. As dur	— 60
„ Op. 30. Gavotte. F dur	— 50
Marx. La belle Russe. Valse	— 60
„ Château de fleurs. Valse	— 50
Mikuli, Ch. Op. 1. Prélude et Presto	1. 35
„ Op. 2. Quatre Mazurkas	1. 35
Miller, Konst. Fantaisie polonaise sur un thême Cracovien	1. 5
„ Duma o Stefanie Potockim. Śpiew historyczny Peryfraza w kształcie fantazyj.	1. 5
„ Władysław Łokietek. Śpiew historyczny Peryfraza w kształcie fantazyj	1. 5
„ Fantazyja z dumy o Żółkiewskim, zamieszczonej w śpiewach historycznych Niemcewicza	— 45
Modzelewski, Mich. Op. 6. Dawne Czasy. Polonez	— 45
Nesvadba, Ernest. Résignation transcr. p. Piano seul	— 60
Nikolaieff, Leonide. Petite marche	— 50
Noestelberger, J. L. Op. 3. Adieu. Pièce de salon	1. 5
„ Op. 11. Nocturne sur une mélodie russe de A. Gourileff: Ласточка. „Вьётся ласточка сизокрылая"	1. 5
„ Op. 17. Trois Mazurkas	— 75
„ Op. 18. Oh! dites lui (Скажите ей), Romance russe transcrite	— 75
„ Op. 19. Romance Russe de Warlamoff »Осѣдлаю коня«	— 60
„ Op. 20. Une soir d'été dans les Carpathes. Fantaisie sur des mélodies Slaves	1. 35
Obniski, Stanislas. Op. 49. Prélude	— 55
„ Op. 52. Berceuse, arr. par F. Wagner	— 45
„ Op. 55. Valse (Es dur)	— 60
Ogiński, Prince Mich. Seize Polonaises favorites. 3-me Edition. Revue et corrigée par Ant. Kocipiński	1. 80
„ Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre	— 30
Orłowski, Er. Campanella-Polka	— 60
„ La Surprise. Polka	— 60
„ La Champêtre. Polka	— 45
„ Chansons Lointaines Doumka	1. —
„ Dawne czasy mazur	— 50
„ Le Serpenteau polka	— 40
„ Тартаковъ вальсъ съ портретомъ	— 75
„ »Три слова« перел. романса Шашиной „явился ты какъ пташка"	1. —
„ Wiwat! Mazur	— 40
„ Zuch dziewczyna! Mazur	— 45
Panotschini, A. Trovatore. Paraphrase sur l'air et scène: Miserere	1. 80
Petrouscheff, D. Op. 2. Chanson bohémienne russe „Небрани меня родная	— 75
„ Op. 4. Ручеёкъ. Le Ruisseau fantaisie	— 60
Pouchalsky, W. Op. 2. Romance et Scherzino	— 75
„ Op. 4. Au crépuscule	— 75
„ Op. 5. Etudes en arpéges	1. 50
Prochaska, Fréd. Valse favorite sur des romances russes	— 90
Rossi, I. L'Etoile de nuit valse	— 60
Ruckgaber, J. Op. 64. Une fleur de Salon. Impromptu-Valse	1. 5
„ Polka-Mazurka	— 45
Sauer, Emil. L'Echo de Vienne. Valse de Concert	— 60
Schadek, Jos. Op. 21. Romance russe de A. Gourileff: „Что такъ сильно сердце бьется" transcr. pour le Piano	— 60
Schiff, Seymour. Nadine. Polka-Fantaisie	— 90
Schultz, J. V. Листопадъ Любимый вальсъ.	— 40
Sicard, M. Op. 11. Intermezzo et Gavotte	— 75
„ Op. 12. Je crois en toi. Romance de E. Bevignani	— 75
„ Op. 15. Trois moments musicaux	— 75
„ Op. 62. Melodie	— —
Sokol, A. Op. 5. Polka Gracieuse. Morceau de Salon	— 75
„ Op. 6. Grande fantaisie brillante sur la romance russe: „И можетъ быть."	1. 35
„ Château des fleurs. Polka de Salon	— 45
Sokołowski, A. Polonaise	— 45
Szaramowicz, G. E. Marzenie (Rêverie)	— 60
Szopowicz, H. Op. 1. Quatre Mazurkas en F. D. As. As	— 50
„ Op. 8. Quatre Mazurkas en Gis m. A. B. As	— 60
Szymanowska, Maria Nokturno (Wilija naszych strumieni rodzica)	— 75
Taborowski, St. Op. 8. Wisła Mazur	— 75
Tedesco, Ign. Op. 42. Salut à ma patrie. Second air bohémien varié	— 75
Toutkowsky, N. Op. 3 No. 2. Mazourka à la Chopin	— 75
„ Op. 5. Gavotte	— 60
„ Op. 10. Pollaca de Mignon. Transcription libre de Concert	1. 25
„ Op. 15. Pensée élégiaque	— 75
Tscherniachowsky, M. Griechische Schaarwache (Греческій Патруль)	— 60
„ Marcella Sembrich. Valse	— 60
Tyszkiewicz, Ed. Valse	— 60
Tyszkiewicz, Thadée. Marche pour musique militaire, transcrite p. Piano	— 90
„ Trois Mazurkas	1. 5
Вагнеръ, Ф. Долюшка полька	— 30
„ Первое увлеченіе. Вальсъ	— 50
„ Сонъ жизни. Вальсъ	— 30
Wanka, Charles. Mazurka. Impromptu de Salon	— 45
Wieniawski, Jos. Op. 3. Valse de concert	— 75
„ Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1. —
Вигдоровичъ, Л. Op. 1. Rêverie	— 40
„ Op. 2. Danse russe	— 40
„ Op. 3. Красавица-Венгерка. Вальсъ	— 40
„ Op. 4. Scherzo	— 30
„ Op. 5. Printemps d'amour. Sérénade	— 40
„ Op. 6. Romance	— 40
„ Op. 8. Renaissance gavotte	— 40
Wiśniewski, Marcel. Mazourka sur la chanson polonais »Chałupeczka nizka«	— 30
Witwicki, J. Op. 10. Grandes Variations concertantes sur un thème national russe: „Не шей ты мнѣ матушка красный сарафанъ"	1. 80
„ Op. 12. Grandes Variantions concertant. sur le motif national russe: „Соловей мой соловей"	1. 80
„ Op. 20. Variations brillantes sur un thême de l'Ukraine „Усусида хата била"	— 80
„ Op. 25. Une Larme. Chant sans paroles	— 90
„ Op. 31. Prière d'un Orphelin	— 60
„ Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1. 20
„ Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom de „Polonaise de Kościuszko", paraphrasée	1. 20
„ Op. 34. Invitation. Polka de Salon	— 60
„ Op. 35. Druga Szumka Ukraińska	— 75
Wyszpolski, O. Gavotte	— 50
„ Polonaise	— 60
„ Украинскій Казакъ	— 60
Zaremba, Konrad. Op. 12. Pierwszy polonez	— 50
Zaremba, W. Adieu à l'Ukraine. Pożegnanie Ukrainy	— 60
„ Au Cimetière. Elegie	— 60
„ Chant d'Ukraine. Doumka	— 50
„ Langueur à l'Ukraine. Piece de salon	— 60
Ziętarski, R. Op. 25. Elégie	— 75
„ Op. 26. La Prière du Matin	— 90
„ Op. 32. Marche funèbre	— 60
„ Op. 34. Quatre Mazourkas	1. 5
„ Op. 35. Tarantelle napolitaine	— 90
„ Op. 39. Pieśń religijna	— 60
„ Op. 41. Gr. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes. (Ne chody Hryciu. Handzia Ciacia mołodyczka	1. 35

Дозволено Цензурою. Кіевъ 14-го Мая 1875 г.

C. G. Röder, Leipzig.